உ

தெய்வமேதுணை.

தேவராயசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

கந்தர்சஷ்டிகவசம்.



இவை

அஷ்டாவதானம் - பூவை

கலியாணசுந்தரமுதலியாரால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு



சென்னை-சூளை

நிரஞ்சனிவிலாச அச்சுயந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.



1892ஹு



உ

கணபதிதுணை.

கந்தர்சஷ்டிகவசம்.



காப்பு.

நேரிசைவெண்பா.

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோந் துன்பம்
போ நெஞ்சிற், பதிப்போர்க்குச்செல்வம்பலி
த்துக்-கதித்தோங்கும், நிஷ்டையுங் கைகூடு
நிமல ரருள்கந்தர், சஷ்டி கவசந் தனை.

அமரரிடர்தீர அமரம்புரிந்த
குமரனடி நெஞ்சேகுறி.

சஷ்டியை நோக்கச்
சரவண பவனார்
சிஷ்டருக் குதவுஞ்
செங்கதிர் வேலோன்
பாத மிரண்டில்
பன்மணிச் சதங்கை

கீதம் பாடக்
கிண்கிணியாட
மையநடஞ்செயும்
மயில்வாகனனார்
கையில் வேலாலெனைக்
காக்கவென் றுவந்து
வரவர வேலா
யுதனார் வருக
வருக வருக
மயிலோன் வருக
இந்திரன் முதலா
வெண்டிசைபோற்ற
மந்திர வடிவேல்
வருக வருக
வாசவன்மருக
வருகவருக
நேசக் குறமகள்
நினைவோன் வருக

ஆறுமுகம் படைத்த
ஐய வருக
நீறிடும் வேலவன்
நித்தம் வருக
சிரகிரி வேலவன்
சீக்கிரம் வருக
சரஹண பவனார்
சடுதியில் வருக
ரஹண பவச
ரரரரரரர
ரிஹண பவச
ரிரிரிரிரிரிரி
விணபவசரஹ
வீராநமோநமோ
நிபவசரஹண
நிறநிறநிறென
வசரஹணப
வருக வருக

அசுரர்குடிகெடுத்த
ஐயாவருக
என்னையாளும்
இளையோன்கையில்
பன்னிரண்டாயுதம்
பாசாங்குசமும்
பரந்தவிழிகள்
பன்னிரண்டிலங்க
விரைந்தெனைக்காக்க
வேலோன்வருக
ஐயுங்கிலியும்
அடைவுடன்சௌவும்
உய்யொளிசௌவும்
உயிரையுங்கிலியும்
கிலியுஞ்சௌவும்
கிளரொளியையும்
நிலைபெற்றென்முன்
நித்தமுமொளிரும்

சண்முகன்றீயும்
தனியொளியௌவ்வும்
குண்டலியாஞ்சிவ
குகன்றினம்வருக
ஆறு முகமும்
அணிமுடி யாறும்
நீறிடு நெற்றியும்
நீண்ட புருவமும்
பன்னிரு கண்ணும்
பவளச் செவ்வாயும்
நன்னெறி நெற்றியில்
நவமணிச் சுட்டியும்
ஈராறு செவியில்
இலகு குண்டலமும்
ஆறிரு திண்புயத்
தழகிய மார்பில்
பல் பூஷணமும்
பதக்கமுந் தரித்து

நன்மணி பூண்ட
நவரத்ந மாலையும்
முப்புரி நூலும்
முத்தணி மார்பும்
செப்பழ குடைய
திருவயி றுந்தியும்
துவண்ட மருங்கில்
சுடரொளிப் பட்டும்
நவரத்நம் பதித்த
நற் சீராவும்
இருதுடை யழகும்
இணை முழந்தாளும்
திருவடி யதனில்
சிலம்பொலி முழங்கச்
செககணசெககண
செககணசெகண
மொகமொக மொகமொக
மொகமொக மொகென

நகநக நகநக
நகநக நகென
டிகுகுண டிகுடிகு
டிகுகுண டிகுண
ரரரரரரரர
ரரரரரரர
ரிரிரிரிரிரிரிரி
ரிரிரிரிரிரிரி
டுடுடுடுடுடுடு
டுடுடுடுடுடு
டகுடகு டிகுடிகு
டங்குடிங்குகுகு
விந்துவிந்து
மயிலோன் விந்து
முந்து முந்து
முருகவேண் முந்து
என்றனை யாளும்
ஏரகச் செல்வ

மைந்தன் வேண்டும்
வரமகிழ்ந் துதவும்
லாலாலாலா
லாலா வேசமும்
லீலா லீலா
லீலாவிநோ தனென்
றுன்றிருவடியை
உறுதியென் றெண்ணும்
என்றலை வைத்துன்
இணையடி காக்க
என்னுயிர்க் குயிராம்
இறையவன் காக்க
பன்னிரு விழியால்
பாலனைக் காக்க
அடியேன் வதனம்
அழகுவேல் காக்க
பொடிபுனை னெற்றியைப்
புனிதவேல் காக்க

கதிர்வேலிரண்டு
கண்ணிணை காக்க
விதிசெவி யிரண்டும்
வேலவர் காக்க
நாசிகளிரண்டும்
நல்வேல் காக்க
பேசிய வாய்தனைப்
பெருவேல் காக்க
முப்பத் திருபல்
முனைவேல் காக்க
செப்பிய நாவைச்
செவ்வேல் காக்க
கன்ன மிரண்டும்
கதிர்வேல் காக்க
என்னிளங் கழுத்தை
இனியவேல் காக்க
மார்பை யிரத்ந
வடிவேல் காக்க

சேரிள முலைமார்
திருவேல் காக்க
வடிவே லிருதோள்
வளம்பெறக் காக்க
பிடரிகளிரண்டும்
பெருவேல் காக்க
அழகுடன் முதுகை
அருள்வேல் காக்க
பல்பதினாறும்
பருவேல் காக்க
வெற்றிவேல் வயிற்றை
விளங்கவே காக்க
சிற்றிடை யழகுறச்
செவ்வேல் காக்க
நாணாங் கயிற்றை
நல்வேல் காக்க
ஆண்குறி யிரண்டும்
அணிவேல் காக்க

பிட்ட மிரண்டும்
 பெருவேல் காக்க
வட்டக் குதத்தை
 வடிவேல் காக்க
பணைத்துடை யிரண்டும்
 பருவேல் காக்க
கணைக்கால் முழந்தாள்
 கதிர்வேல் காக்க
ஐவிரலடியிணை
 அருள்வேல் காக்க
கைக ளிரண்டும்
 கருணைவேல் காக்க
முன்கை யிரண்டும்
 முரண்வேல் காக்க
பின்கை யிரண்டும்
 பின்னவ ளிருக்க

நாவிற் சரஸ்வதி
நற்றுணை யாக
நாபிக் கமலம்
நல்வேல் காக்க
முப்பா னுடியை
முனைவேல் காக்க
எப்பொழு தும் மெனை
எதிர்வேல் காக்க
அடியேன் வசனம்
அசைவுள நேரம்
கடுகவே வந்து
கனகவேல் காக்க
வரும்பக றன்னில்
வச்சிரவேல் காக்க
அரையிரு டன்னில்
அணையவேல் காக்க
ஏமத்திற் சாமத்தில்
எதிர்வேல் காக்க

தாமத நீக்கிச்
சதுர்வேல் காக்க
காக்க காக்க
கனகவேல் காக்க
நோக்க நோக்க
நொடியி னோக்க
தாக்க தாக்க
தடையறத் தாக்க
பார்க்க பார்க்க
பாவம் பொடிபட
பில்லி சூனியம்
பெரும் பகைபகல
வல்ல பூதம்
வலாஷ்டிகப் பேய்கள்
அல்லற் படுத்தும்
அடங்கா முனியும்
பிள்ளைக டின்னும்
புறக்கடை முனியுங்

கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும்
குறளைப் பேய்களும்
பெண்களைத் தொடரும்
பிரம ராக்ஷதரும்
அடியனைக் கண்டால்
அலறிக் கலங்கிட
இரிசி காட்டேரி
இத்துன்ப சேனையும்
எல்லிலு மிருட்டிலும்
எதிர்ப்படு மண்ணையுங்
கனபூசை கொள்ளும்
காளியோ டனைவரும்
விட்டாங் காரரும்
மிகுபல பேய்களும்
தண்டியக் காரரும்
சண்டாளங் களும்
என்பெயர் சொல்லவும்
இடிவிழுந் தோடிட

ஆனையடி யினில்
அரும் பாவைகளும்
பூனை மயிரும்
பிள்ளைக ளென்பும்
நகமு மயிரும்
நீண்முடி மண்டையும்
பாவைக ளுடனே
பலகல சத்துடன்
மனையிற் புதைத்த
வஞ்சனை தனையும்
ஒட்டியச் செருக்கும்
ஒட்டியப் பாவையும்
காசுப் பணமும்
காவுடன் சோறும்
ஓது மஞ்சனமும்
ஒருவழிப் போக்கும்
அடியனைக் கண்டால்
அலைந்து குலைந்திட

மாற்றான் வஞ்சகர்
வந்து வணங்கிட
காலதூதா ளெனைக்
கண்டாற் கலங்கிட
அஞ்சி நடுங்கிட
அரண்டு புரண்டிட
வாய்விட் டலறி
மதிகெட் டோட
படியினின் முட்டப்
பாசக் கயிற்றால்
கட்டுட னங்கம்
கதறிடக் கட்டு
கட்டி யுருட்டு
கால்கை முறிய
கட்டு கட்டு
கதறிடக் கட்டு
முட்டு முட்டு
முழிகள் பிதுங்கிட

செக்கு செக்கு
செதில் செதிலாக
சொக்கு சொக்கு
சூர்ப்பகைச் சொக்கு
குத்து குத்து
கூர்வடி வேலால்
பற்று பற்று
பகலவன் றணலெரி
தணலெரி தணலெரி
தணலது வாக
விடுவிடு வேலை
வெருண்டது வோட
புலியு நரியும்
புன்னரி நாயும்
எலியுங் கரடியும்
இனித்தொடர்ந் தோட
தேளும் பாம்பும்
செய்யான் பூரான்

கடிவிட விஷங்கள்
கடித்து யரங்கம்
ஏறிய விஷங்கள்
எளிதுட னிறங்க
ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும்
ஒருதலை நோயும்
வாதஞ் சயித்தியம்
வலிப்புப் பித்தம்
சூலைசயங் குன்மம்
சொக்குச் சிரங்கு
குடைச்சல் சிலந்தி
குடல்விப் பிரிதி
பக்கப் பிளவை
படர்துடை வாழை
கடுவன் படுவன்
கைத்தாள் சிலந்தி
பற்குத் தாணை
பருவரை யாப்பும்

எல்லாப் பிணியும்
என்றனைக் கண்டால்
நில்லா தோட
நீயெனக் கருள்வாய்
ஈரே ழுலகமும்
எனக் குறவாக
ஆணும் பெண்ணும்
அனைவரு மெனக்கா
மண்ணா ளரசரும்
மகிழ்ந் துறவாகவும்
உன்னைத் துதிக்க
உன்றிரு நாமம்
சரஹண பவனே
சைலொளி பவனே
திரிபுர பவனே
திகழொளி பவனே
பரிபுர பவனே
பவமொளி பவனே

அரிதிரு மருகா
அமரா பதியைக்
காத்துத் தேவர்கள்
கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
கந்தா குகனே
கதிர் வேலவனே
கார்த்திகை மைந்தா
கடம்பா கடம்பனை
இடும்பனை யழித்த
இனியவேன் முருகா
தணிகா சலனே
சங்கரன் புதல்வா
கதிர்காமத் துறை
கதிர்வேன் முருகா
பழனிப்பதி வாழ்
பால குமாரா
ஆவினன் குடிவாழ்
அழகிய வேலா

செந்தின்மா மலையுறும்
  செங்கல் வராயா
சமராபுரி வாழ்
  சண்முகத் தரசே
காரார் குழலாள்
  கலைமக ணன்றாய்
என்னு விருக்க
  யானுனைப் பாட
எனைத்தொடர்ந் திருக்கும்
  எந்தை முருகனை
பாடினே னாடினேன்
  பரவச மாக
ஆடினேன் நாடினேன்
  ஆவினன் பூதியை
நேசமுடன் யான்
  நெற்றியி லணிய
பாச வினைகள்
  பற்றது நீங்கி

உன்பதம் பெறவே
உன்னரு ளாக
அன்புட னிரக்ஷி
அன்னமுஞ் சொன்னமும்
மெத்த மெத்தாக
வேலா யுதனார்
சித்திபெற் றடியேன்
சிறப்புடன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க
மயிலோன் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க
வடிவேல் வாழ்க
வாழ்க வாழ்க
மலைக்குரு வாழ்க
வாழ்க வாழ்க
மலைக்குற மகளுடன்
வாழ்க வாழ்க
வாரணத் துவசம்

வாழ்க வாழ்கவென்
வறுமைக ணீங்க
எத்தனை குறைகள்
எத்தனை பிழைகள்
எத்தனை யடியேன்
எத்தனை செய்தால்
பெற்றவ னீகுரு
பொறுப்ப துன்கடன்
பெற்றவள் குறமகள்
பெற்றவ ளாமே
பிள்ளையென் றன் பாய்ப்
பிரிய மளித்து
மைந்தனென் மீதுன்
மனமகிழ்ந் தருளித்
தஞ்சமென் றடியார்
தழைத்திட வருள்செய்
கந்தர் சஷ்டி
கவசம்விரும்பிய

பாலன் றேவ
ராயன்பகர்ந் ததைக்
காலையின் மாலையிற்
கருத்துட னாளும்
ஆசா ரத் துடன்
அங்கந் துலக்கி
நேசமுட னொரு
நினைவது வாகிக்
கந்தர் சஷ்டி
கவச மிதனைச்
சிந்தை கலங்காது
தியானிப் பவர்கள்
ஒருநாள் முப்பத்
தாறுருக் கொண்டு
ஓதியே செபித்
துகந்து நீறணிய
அஷ்டதிக் குள்ளோர்
அடங்கலும் வசமாய்த்

திசைமன்ன ரெண்மர்
  செயல தருளுவர்
மாற்றல ரெல்லாம்
  வந்து வணங்குவர்
நவகோண் மகிழ்ந்து
  நன்மை யளித்திடும்
நவமத னெனவும்
  நல்லெழில் பெறுவர்
எந்த நாளுமீ
  ரெட்டா வாழ்வர்
கந்தர்கை வேலாங்
  கவசத் தடியை
வழியாய்க் காண
  வகையாய் விளங்கும்
விழியாற் காண
  வெருண்டிடும் பேய்கள்
பொல்லா தவனைப்
  பொடி பொடியாக்கும்

நல்லோர் நினைவில்
நடனம் புரியும்
சர்வ சத்துரு
சங்கா ரத்தடி
அறிந்தென துள்ளம்
அஷ்ட லட்சுமிகளில்
வீர லட்சுமிக்கு
விருந்துண வாகச்
சூரபத் மாவைத்
துணித்தகை யதனால்
இருபத் தேழ்வக்
கினிதமு தளித்த
குருபரன் பழநிக்
குன்றினி லிருக்கும்
சின்னக் குழந்தை
சேவடி போற்ற
எனைத்தடுத் தாட்கொள
என்றன துள்ளம்

மேவிய வடிவுறும்
வேலவ போற்றி
தேவர்கள் சேனு
பதியே போற்றி
குறமகள் மனமகிழ்
கோவே போற்றி
திறமிகு திவ்விய
தேகா போற்றி
இடும்பா யுதனே
இடும்பா போற்றி
கடம்பா போற்றி
கந்தா போற்றி
வெட்சி புனையும்
வேளே போற்றி
உயர்கிரி கனக
சபைக்கோ ராசே
மயினட மிடுவோய்
மலரடி சரணம்

சரணஞ் சரணம்
சரஹண பவஓம்
சரணஞ் சரணம்
சண்முகா சரணம்

கந்தர்சஷ்டிகவசம்

முற்றிற்று.



